





---

# Les mots de l'inconscient

---

**Lapsus, mots d'esprit, actes manqués sont autant de trouvailles de l'inconscient pour exprimer le refoulé.**

PAR VALENTINE HERVÉ, PSYCHOLOGUE  
CLINICIENNE ET PSYCHANALYSTE  
ILLUSTRATIONS FLORIMOND MOCHEL

**D**ès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Sigmund Freud identifie que l'être humain n'est pas maître dans sa propre maison. Ce dernier cohabite avec une « autre scène » qu'il ne contrôle ni ne maîtrise : des choses se passent dans son esprit, qui échappent à sa vigilance et à sa volonté consciente. Il s'agit de l'inconscient que Freud pose comme le socle fondamental de la psychanalyse. Il existe de multiples indices de l'existence de l'inconscient, lequel ne s'exprime pas directement, mais emprunte des chemins de traverse pour se manifester et mettre en lumière l'insu, un savoir que l'on ne veut pas savoir. Dans *Psychopathologie de la vie quotidienne*, *L'interprétation des rêves* et *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, qui constituent le trépied théorique sur l'inconscient et ses manifestations langagières, Freud étudie des phénomènes courants de la vie quotidienne qui se manifestent le jour à travers les étourderies, et la nuit à travers des rêves rocambolesques apparemment sans aucun sens. Les « ratés », les « accidents » de la vie quotidienne, Freud les désignent par le nom générique d'actes manqués. Selon lui, ils expriment quelque chose que l'auteur de l'acte lui-même ne soupçonne pas et qu'il a géné-

ralement l'intention de garder pour lui au lieu d'en faire part aux autres. Ils se tiennent souvent à la lisière de la conscience, tapis dans l'espace préconscient. Ainsi cette étudiante qui, la veille d'un examen important, oublie de mettre son réveil et arrive en retard à son épreuve, ou ce futur marié qui, la veille de son mariage, s'entaille sérieusement l'annulaire gauche. On peut se demander d'ailleurs si ces actes manqués ne sont pas en réalité des actes réussis, puisqu'ils laissent émerger ce que chacun désire ou préfère ne pas savoir sur soi. Cette découverte de Freud est déconcertante puisqu'elle remet en cause la liberté de l'être humain. Comment peut-on souhaiter quelque chose et faire le contraire ? Par exemple se dire heureux dans son mariage et perdre son alliance ?

### Sous les accidents de langage

Dans l'acte manqué, c'est le retour du désir refoulé qui fait irruption sous la forme d'une tendance perturbatrice qui va à l'encontre de l'intention du sujet. Le refoulement d'un désir constitue donc la condition indispensable à la production d'un acte manqué.

Freud s'intéresse aussi aux accidents de langage : l'oubli de noms propres, les lapsus, les erreurs de lecture (lire un mot pour un autre) ou d'écriture (écrire un mot pour un autre), les mots d'esprit. D'apparence fortuite et insignifiante, ces « aléas » langagiers, qui ne sont pas d'ordre pathologique, relèvent de la logique de l'inconscient et du refoulement.

La Castafiore, reine du nom propre écorché, offre une belle illustration.

Quand elle ne l'appelle pas capitaine « Karpock », elle repabtise le capitaine Haddock, « Chapock ». Pourquoi la cantatrice dans la série des Tintin de Hergé, écorche-t-elle pareillement le patronyme du susceptible Haddock ? Parce qu'elle lui voue une affection qu'elle se refuse à reconnaître. Son inconscient lui fait déformer son nom pour attirer son attention sur l'effet qu'il lui fait. Sigmund Freud attribue

L'INCONSCIENT  
EST STRUCTURÉ  
COMME UN LANGAGE  
**JACQUES LACAN**



### Quiz

1. Quel est le médecin français qui a suivi les pas de Freud dans la psychanalyse au XX<sup>e</sup> siècle ?

- Françoise Dolto
- Jacques Lacan
- Carl Gustav Jung
- Freud est décrié, donc personne n'a suivi ses théories sur la psychanalyse

2. Qu'est-ce qu'un lapsus ?

- Un jeu d'esprit
- Le synonyme d'un acte manqué
- Une figure de style
- Faire une blague grivoise

1. C'est Jacques Lacan qui a enrichi l'héritage freudien, appelant ses disciples à suivre les théories du médecin autrichien. 2. Le lapsus est l'emploi involontaire d'un mot pour un autre. Dans la psychanalyse, c'est l'expression d'un désir inconscient.

à ces accidents de langage, la qualité « d'acte psychique », alors que Jacques Lacan parle « d'acte de langage ». Pour le psychiatre et psychanalyste français, s'il y a une causalité psychique, il n'y aurait pas de « déterminisme » qui dédouanerait le sujet de toute responsabilité.

Faire un lapsus consiste à substituer un mot à celui qu'on voulait dire. Comme on l'explique dans le langage courant : « Ma langue a fourché ». Le mot lapsus vient du verbe latin *labi*, qui signifie littéralement « tomber, glisser ». L'étymologie met donc l'accent sur le côté accidentel, impromptu : on dit plus que ce que l'on voudrait, quelque chose qui nous échappe, et finit par signifier autre chose que ce que l'on dit. Il existe dans la langue française des synonymes pour désigner le phénomène : contrepèterie involontaire, coquille, bévue ou pataquès.

Rationnellement, les lapsus n'ont pas de sens. Or, la grande trouvaille freudienne a été de dire que l'acte manqué, y compris langagier, est un processus psychique à part entière, qui recèle un sens, c'est-à-dire une significa-



tion, propre à chaque sujet, et qui sert une intention. De fait, l'acte manqué langagier découle de l'interférence de deux intentions différentes ; néanmoins, l'une d'elles a dû être repoussée afin que l'autre puisse se manifester et du coup, la perturbe. Il y a donc un jeu de forces entre les deux intentions. Par exemple, Freud rapporte le lapsus de ce président du Reichstag autrichien qui ouvrit la séance par ces mots : « Messieurs, je constate la présence de la majorité des membres, et déclare, par conséquent, la séance close. » Le sens de ce lapsus est patent, le président ne désirait pas ouvrir cette séance et aurait été

### La grande trouvaille freudienne a été de dire que l'acte manqué est un processus psychique.

● **SIGMUND FREUD (1856-1939)**  
Médecin autrichien, il se tourne d'abord vers la neurologie. En 1885, il part étudier à Paris auprès du professeur français Charcot, connu pour ses travaux sur l'hystérie et l'hypnose. Freud est le père de la psychanalyse, la science qui a révolutionné les théories psychologiques.

ravi de pouvoir l'interrompre au plus vite.

Il cite également l'exemple d'une dame, connue pour son énergie et qui lui raconte un jour ceci : « Mon mari a consulté un médecin au sujet du régime qu'il devait suivre ; le médecin lui a dit qu'il n'avait pas besoin de régime, qu'il pouvait manger et boire *ce que je voulais*. » Freud traduit ce lapsus : « C'est exactement comme si elle avait raconté : il peut manger et boire ce qu'il veut ; mais qu'a-t-il donc à vouloir ? C'est moi qui veux à sa place. »

Les réflexions sur les lapsus sont plus amplement développées par Freud dans les chapitres V et VI de son ouvrage, *Psychopathologie de la vie quotidienne* (1901).

Par de multiples exemples, souvent comiques, l'auteur montre comment le désir refoulé fait retour dans la méprise de la parole. Le refoulement d'une pulsion, généralement de nature soit sexuelle soit agressive (ou combinant les deux), est la condition nécessaire à la production d'un lapsus.

Freud cite l'exemple de ce professeur d'anatomie qui vient de finir un cours sur les fosses nasales et demande si ses étudiants ont bien compris son propos. Or, face à l'assentiment général, il déclare : « J'ai de la peine à le croire, car les gens qui comprennent quelque chose aux fosses nasales, on peut, même dans une ville où vivent des millions d'habitants, les compter sur un doigt... pardon, sur les doigts d'une main. »

### Les différentes significations du lapsus

Comprendre le lapsus, son intention et sa structure, suppose de dissocier le signifiant (les sons) du signifié (la signification). Aussi, le lapsus procède-t-il de façon involontaire, plus particulièrement il manifeste une intention inconsciente aux dépens de celui qui le produit, comme s'il le trahissait. Dans l'exemple du professeur d'anatomie, le lapsus peut avoir plusieurs significations. Ce doigt évoqué, au lieu des cinq doigts de la main, peut ressembler à un doigt d'honneur d'agacement ou au doigt qui fait référence au doigt dans l'oeil quand on s'illusionne. Le caractère révélateur, voire auto-révélateur, du lapsus contribue à l'effet de surprise et parfois de honte qu'il peut susciter. On se souvient du lapsus de Rachida Dati, alors députée européenne, qui, voulant parler d'« inflation », a utilisé le mot « fellation ».

Le lapsus représente à proprement parler un discours qui est l'expression plus ou moins déguisée d'un vœu inconscient. Le lapsus de Rachida Dati invitait à se questionner sur son désir réel : faire l'amour ou parler d'économie ? Il apparaît aussi que le lapsus n'est pas seulement un discours autocentré pour soi, mais un discours adressé à un autre. À ce propos, Lacan cite un de ses patients qui, lors d'une séance, évoque : « ... le temps où, avec sa compagne qu'il finit par épouser par-devant monsieur le maire, il ne faisait que vivre *maritalement* ». Nous avons là la condensation entre « *maritalement* » et « *misérablement* », pour dire à quel point le mariage de ce monsieur n'est qu'une misère. Selon Lacan, cet accident de la langue

**PSYCHANALYSE**  
Méthode de psychologie qui vise à comprendre les comportements en menant une investigation de l'inconscient, notamment en pratiquant la libre association, c'est-à-dire que le patient s'exprime de façon spontanée dans le cadre des séances de psychothérapie. Par ailleurs, l'inconscient est un concept central, les rêves et les lapsus sont donc analysés avec soin, car ce sont des marqueurs de l'expression de l'inconscient.



est élevé « au rang de phénomène significatif d'engendrement d'un sens ».

En l'espèce, s'agit-il d'un lapsus ou d'un mot d'esprit particulièrement « sensationnel et brillant » ? Le lapsus est très voisin du mot d'esprit,

### Le lapsus n'est pas qu'un discours autocentré pour soi, mais un discours adressé à un autre.

à cela près que ce dernier procède en règle générale de façon volontaire.

*Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient (1905)* est le troisième grand ouvrage de Freud où il veut apporter les preuves de l'existence de l'inconscient. Il a l'ambition de traiter du mot d'esprit (*witz*) comme d'un « véritable acte

psychique ». Il y déploie la logique inconsciente qu'il exprime. Freud distingue les mots d'esprit inoffensifs de ceux qui sont tendancieux ou grivois, ces derniers ayant pour mobile l'agressivité, l'obscénité ou le cynisme. Quand ils atteignent leur but, les mots d'esprit, qui nécessitent la présence d'au moins trois personnes (l'auteur de la plaisanterie, son destinataire et un tiers), aident à supporter les désirs refoulés en leur fournissant un mode d'expression socialement acceptable. À cela s'ajoute, selon Freud un quatrième mobile, plus tendancieux que les trois autres : le scepticisme. Les mots d'esprit de ce registre mettent en jeu le non-sens et s'attaquent non pas à une personne ou à une institution, mais à la véracité du jugement. Ils mentent quand ils disent la vérité et ils disent la vérité au moyen du mensonge, comme l'illustre cette histoire juive : « Dans une gare de Galicie, deux juifs se rencontrent sur le quai. "Où vas-tu ? demande l'un. – À Cracovie, répond l'autre. – Regardez- moi ce menteur, s'écrie le premier, furieux. Si tu dis que tu vas à Cracovie, c'est bien que tu veux que je croie que tu vas à Lemberg. Seulement moi, je sais que tu vas vraiment à Cracovie. Alors pourquoi tu mens" ? » Derrière l'esprit sceptique d'une personne soupçonneuse à l'extrême, ne se cache-t-il pas le désir de rendre l'autre plus fou que soi ?

### Le mot d'esprit, forme sociale du rire

Tandis que le rêve est l'expression et l'accomplissement d'un désir, le mot d'esprit est producteur de plaisir. Il est le lieu d'une levée de l'inhibition, comme si le sujet s'autorisait à dire quelque chose de son désir, mais à condition que cela soit dit avec esprit. C'est en quelque sorte une façon habile de contourner la censure et de s'octroyer un gain de plaisir immédiat et un « plus-de-jouir », selon les termes de Lacan, quand l'autre réagit favorablement, en le reconnaissant comme trait d'esprit.

Le mot d'esprit se caractérise avant tout par l'usage de la fonction ludique du langage dont le premier stade serait le jeu d'enfant

avec les mots et le second, la plaisanterie.

Pour illustrer un exemple de mot d'esprit, Freud emprunte aux *Tableaux de voyage* de Heinrich Heine un récit qui met en scène un personnage nommé Hirsch-Hyacinth, placeur de billets de loterie, qui se vante auprès de Heine d'être traité de façon *famillionnaire* par le riche baron de Rothschild. Dans ce mot (d'esprit), forgé par « erreur » (inconsciemment) à partir de « familier » et de « millionnaire »,

### Tandis que le rêve est l'expression d'un désir, le mot d'esprit est producteur de plaisir.

Freud voyait le résultat d'un processus de condensation semblable à celui que l'on rencontre dans le travail du rêve.

Le désir impossible à objectiver d'« avoir un millionnaire dans sa poche » s'exprime par le jeu de mot *famillionnaire*. Pour être encore plus clair dans la compréhension de ce mot d'esprit, Freud l'a traduit par d'autres mots : « Rothschild m'a traité tout à fait comme son égal d'une manière tout à fait familière, c'est -à-dire autant qu'un millionnaire est en mesure de le faire. » Avec cette condescendance comme seuls les riches peuvent le faire.

Pour finir, pourquoi ne pas évoquer les lapsus de nos smartphones ? Quand nous pensons écrire un mot et que c'est un autre qui est proposé à la place. Dans la hâte, nous appuyons sur « envoi », et quelle n'est pas notre surprise de lire à la place, des mots incongrus, voire grotesques, quand ils ne sont pas gênants ou grivois. Le sens du message devient sur-réaliste. Comme cette patiente ayant reçu de son patron ce message : « N'oubliez-pas de rire mon dernier rapport de désunion ». L'intempestif se fait festif le temps d'un trébuchement sur une lettre. ●

● **HEINRICH HEINE (1797-1856)**  
Écrivain et journaliste allemand, il est considéré comme le « dernier poète du romantisme ». Il a élevé le langage courant au rang de langage poétique, la rubrique culturelle et le récit de voyage au rang de genre artistique et a amené la littérature allemande vers une légèreté jusqu'alors inconnue.

● **JACQUES LACAN (1901-1981)**  
Psychiatre et psychanalyste français né et mort à Paris. À la suite de ses études de médecine, il s'oriente vers la psychiatrie et devient docteur en 1932. Il est célèbre pour avoir repris et enrichi les travaux du psychanalyste Sigmund Freud. Ses travaux donneront lieu à un nouveau courant psychanalytique, le lacanisme.

LA PSYCHANALYSE, C'EST AIDER LES GENS À DEVENIR CE QU'ILS SONT.  
**FRANÇOISE DOLTO**

